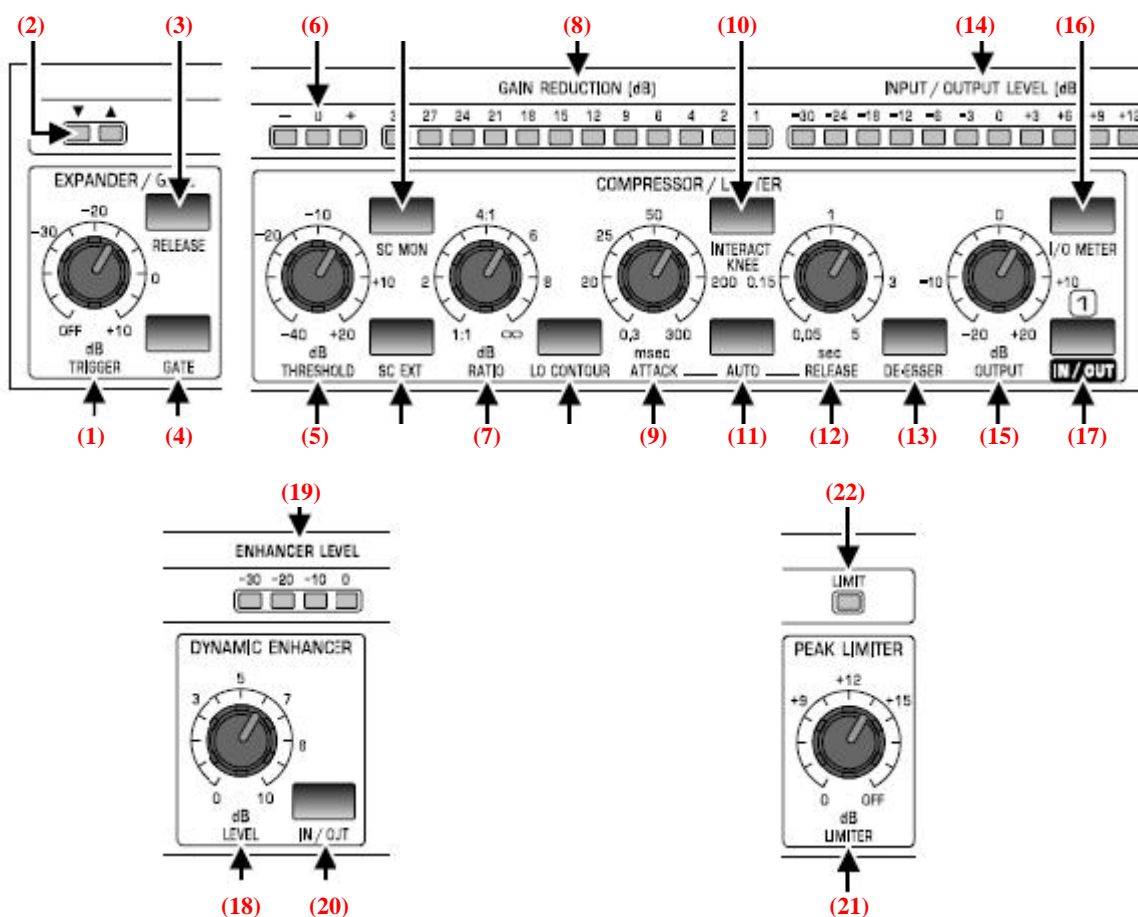


GUIA RÁPIDO PARA REGULAGEM DO COMPRESSOR

1. **Trigger:** Trigger do expansor/porta. Determina o nível abaixo do qual a expansão deve atuar. Sinais abaixo desse valor serão atenuados. Regular o expansor até o led vermelho (2) acender.
2. **Led Vermelho:** Sinal abaixo do valor regulado. Indica que a expansão está em funcionamento.
Led Verde: Sinal acima do valor regulado.
3. **Release On:** Para sinais lentamente atenuados ou fortemente suprimidos.
4. **Gate:** Off -> Ativa o expansor. On -> Ativa supressão de sinais e ruídos.
5. **Threshold:** Regula o ponto de atuação do compressor.
6. **Leds:** Indica se o sinal de entrada se encontra abaixo ou acima do ponto de atuação regulado no compressor. O led amarelo indica que a compressão “soft knee” (10) está sendo utilizada.
7. **Ratío:** Determina a relação do nível de entrada com o nível de saída para todos os sinais que ultrapassem a regulagem do threshold em mais de 10dB. Regulagem progressiva 1:1 (sem compressão) até 00:1 (função de limitação).
8. **Gain Reduction:** Leds que indicam a atual redução do nível pelo processo de compressão. Gama entre 1 e 30dB.
9. **Attack:** Determina a atuação do ponto de compressão depois de ter ultrapassado o ponto regulado em threshold (5).
10. **Interactive Kkne:** Comutador das características IKA “Hard Kkne” e “Soft Kkne”. Se os sinais de entrada ultrapassarem o ponto de threshold em até 10dB, os sinais serão comprimidos por “Soft Kkne”. Sinais acima de 10dB serão comprimidos por “Hard Kkne”. A característica IKA oferece compressão muito discreta, e deverá ser usada quando **não** se pretende ter um efeito de compressão audível.
11. **Auto:** Desliga os reguladores Attach (9) e Release (12), passando a fazer esse controle de forma automática. Essa opção permite uma compressão grande para sinais que variam fortemente.
12. **Release:** Determina quando é atingida a ampliação inicial de 1:1 depois que o nível de sinal esteja novamente abaixo do threshold.
13. **De-Esser:** Melhora o sinal de áudio quando o compressor está ligado.
14. **Input/Output Level:** Oferece informação sobre o nível de sinal que está chegando na estrada, bem como o nível de sinal que está na saída do compressor.
15. **Output:** Possibilita o aumento ou redução do sinal de saída para compensar a perda de nível provocada pela compressão. Aumente o nível de saída de acordo com o valor que foi reduzido, indicado pelos leds de Gain Reduction (8).
16. **I/O Meter:** Quando ligado, os leds mostram o sinal de entrada. Quando desligado mostram o sinal de saída.
17. **In/Out:** Ativa ou desativa o funcionamento do compressor.
18. **Dynamic Enhancer Level:** Amplificador dinâmico para ampliação dos agudos.
19. **Dynamic Enhancer Leds:** Indica o nível de ampliação dos agudos.
20. **Dynamic Enhancer In/Out:** Ativa ou desativa o circuito de ampliação dos agudos.
21. **Peak Limiter:** Limita os valores de pico do sinal para um nível regulável. Se o botão Limiter estiver totalmente voltado para direita, o limitador estará desligado. Devido ao tempo de atuação extremamente curto, o limitador está na posição para limitar os picos de sinal sem qualquer oscilação. Para utilização do Limiter como dispositivo de segurança, regule o Limiter no mesmo nível do Output do compressor (15).
22. **Led LMT:** Indica quando Limiter está atuando.



DICAS DE UTILIZAÇÃO:

. Para a utilização somente do compressor, deve-se desativar o limitador e o expansor girando os dois reguladores (Trigger e Limiter) para OFF;

- A regulagem de compressão não deve ser demasiadamente grande para o tratamento de sinais de entrada. Um *Ratio* 2:1 como ponto de partida, mantém o som natural da música. Para gravação de voz, o *Ratio* 4:1 pode ser a melhor. A característica IKA (Interactive Knee) possibilita uma compressão inaudível e suave, permitindo assim valores de *Ratio* mais altos. Se pretender utilizar o compressor como efeito, poderá optar por valores de *Ratio* mais altos sem nenhum problema.

- Gire o regulador de *Threshold* no sentido anti-horário até que os leds de indicação *Gain Reduction* indicar a diminuição de nível pretendida para os sinais de entrada, que não deve exceder entre 6 – 8dB. Este processo é acompanhado por uma redução do volume de som perceptível. Agora, gire o regulador *Output* no sentido horário para compensar a diferença de perda de volume de som. Os níveis dos sinais “não-comprimido/comprimido”, podem ser comparados pelos leds *Input/Output Level*. Para isso, acione o interruptor *I/O Meter*. Os níveis devem ser iguais.

- A função *Auto* dos tempos de *Attack* e *Release*, fornece um comando da dinâmica que é compatível com a maior parte das aplicações, e trabalha de forma praticamente inaudível. No caso de se pretender um processamento sonoro mais “tenso” ou mais “aberto”, também é possível regular os tempos de *Attack* e *Release* de forma manual, com o interruptor *Auto* em OFF.

- Para começar, selecione um tempo de *Release* um pouco mais longo, e depois vá reduzindo gradualmente. Rapidamente será verificado um efeito de “bombeamento” pouco natural causado pelas rápidas variações sucessivas dos níveis de entrada. Volte a aumentar o tempo de *Release* até esse efeito desaparecer.

- O tempo de *Attack* também deve ser selecionado de acordo com o nível de entrada. Para uma compressão musical pouco perceptível, deverá experimentar tempos de *Attack* mais longos, pois dessa forma evita o corte de sinais com frequências mais altas no caso de um impacto “drumbass” de alta frequência desencadear a compressão.

- Se o compressor for mais utilizado como um limitador, o tempo de *Attack* deverá ser o mais curto possível. Em ligação com um elevado valor de *Ratio* (> 20:1), um tempo de *Release* de médio a longo, combinado com um valor de *Threshold* o mais alto possível, o seu equipamento estará protegido de forma mais eficaz contra sobremodulações.